



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Ivana Tomatis
- **Materia di insegnamento:** Lingua e Letteratura italiana
- **Classe e Sezione:** 4 D
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico Ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari previsti per la classe terza, nonostante si rilevino ancora alcune fragilità nella produzione scritta

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento il giorno 7 settembre 2026. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento di Lettere accessibile dal sito del Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Si riportano gli obiettivi disciplinari desunti dalla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento del giorno 7 settembre 2026.

Conoscenza sicura dell'ortografia, della morfologia, della sintassi e del lessico della lingua italiana.

Conoscenza dei testi, degli autori e dei movimenti culturali indicati nel programma.

Conoscenza del lessico specifico della letteratura, degli aspetti tecnici dell'espressione letteraria (versi, strofe, figure retoriche, ecc.).

Saper usare la lingua italiana scritta e orale per esprimersi in modo chiaro e adeguato al contesto comunicativo.

Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Saper svolgere la parafrasi e il riassunto di un testo in prosa o in poesia e saper individuare il tema principale del testo letto.

Saper produrre testi rispondenti alle tipologie testuali affrontate in classe (Tipologia A, B, C dell'esame di Maturità).

Saper esporre un argomento studiato in modo logico e ordinato.

Saper confrontare il contenuto delle letture con la propria esperienza personale e usarlo come spunto per le proprie riflessioni.

Partendo da ciò che si conosce di un autore o di un periodo storico o di un ambiente culturale, servirsi di queste conoscenze per illuminare e approfondire il significato di una lettura o, viceversa, trovare nel testo i riferimenti all'ambito storico e culturale



4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

MODULO 1 - N. MACHIAVELLI

Contesto storico. Profilo biografico

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe: "La dedica"; Capp. XV; XVIII; XXV; XXVI

I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; *La mandragola*, lettura antologica

MODULO 2 - IL POEMA CAVALLERESCO NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Il Manierismo

T. TASSO

Profilo biografico. Il rapporto ambivalente con la corte

La Gerusalemme liberata: struttura, temi, personaggi; il bifrontismo

Il proemio; "La presentazione di Clorinda" (I, 45-47); Erminia tra i pastori "(VII, 1-22) "Tancredi e Clorinda" (scelta antologica di ottave);

Aminta, scelta di passi

MODULO 3- IL SEICENTO. L'ETA' DEL BAROCCO

Contesto storico-culturale; La poetica del Barocco

La prosa scientifica

GALILEO GALILEI

Le Lettere; *Il Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, scelta di passi

La poesia lirica: la ricerca della meraviglia

G.B. MARINO

La Lira: "Donna che cuce", "Bella schiava"

Marinismo e antimarinismo

Il secolo del teatro

Il teatro nei secoli XVI e XVII

Aspetti generali del teatro in Italia

Il teatro in Francia: Racine, *Fedra*; Molière, *Tartufo* (scelta di passi)

4.2 Secondo Pentamestre

MODULO 4 - LA RIFLESSIONE ANTROPOLOGICA NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL SETTECENTO

L'Illuminismo francese

L'Illuminismo a Milano. Il "Caffè"

Pietro Verri, "La felicità è possibile finalmente"

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, "La tortura non è degna dell'uomo; Contro la pena di morte"

G. PARINI

Le Odi: "La salubrità dell'aria"

Il Giorno, "Il risveglio del Giovin Signore"; "La vergine cuccia";

C. GOLDONI

da *Mémoires*, "In fuga con i comici"

La riforma del teatro; i "libri" del teatro e del mondo

La locandiera (Lettura integrale)



V. ALFIERI

Profilo biografico e delle opere.

Del principe e delle lettere "Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi"

Saul, scelta di passi

La Vita, scelta di passi

MODULO 5 - L'ETA' NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J.W.GOETHE, *I dolori del giovane Werther*, scelta di passi

U. FOSCOLO

Profilo biografico e delle opere. La poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della nostra patria è consumato"; "La bellezza, l'amore, le illusioni";

"L'incontro con Parini"; "Lettera da Ventimiglia"

I Sonetti: "Alla sera"; "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"

Lettura, analisi e commento del carme *Dei Sepolcri* (*passim*)

MODULO 6 - IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti. Temi e motivi del Romanticismo europeo. Il

Romanticismo italiano

Caratteri e diffusione del romanzo in Europa. Il romanzo storico

A. MANZONI

Profilo biografico e delle opere.

Lettera a M. Chauvet; Lettera a C. D'Azeglio

Le poesie civili. *Il cinque maggio*

Le tragedie. *Il conte di Carmagnola*; *Adelchi*. Scelta di passi

I Promessi sposi: composizione, struttura, tematiche

Nella classe seconda il romanzo è stato letto quasi integralmente e analizzato in modo approfondito.

MODULO 7 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO Trimestre/pentamestre

Lettura, parafrasi e commento di otto canti

MODULO 8 - SCRITTURA

Consolidamento delle abilità e delle competenze inerenti alla produzione delle tipologie A, B, C dell'esame di Maturità

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Eventuali percorsi pluridisciplinari verranno individuati in itinere ed esplicitati nel programma svolto

Per quanto riguarda l'Educazione civica si prevede la trattazione del seguente argomento:

IL rapporto intellettuale - potere nel Rinascimento e nell'età della Controriforma con particolare riferimento a testi di Machiavelli e Tasso (3 ore)

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO



5.1 Metodologie Didattiche

Lezioni frontali e dialogate

Apprendimento collaborativo con lavori di gruppo

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Lezioni con uso di sussidi digitali

Eventuali interventi di esperti esterni

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Interrogazioni orali. Verifiche semistrutturate.

Verifiche scritte in cui si richiede la produzione delle tipologie testuali A, B e C dell'esame di Maturità.

Per quanto concerne il numero minimo delle verifiche (orali e scritte), ci si attiene alle indicazioni del POF del Liceo, secondo cui si prevedono almeno tre valutazioni nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre.

6.2 Criteri di Valutazione

I criteri di valutazione delle prove scritte fanno riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lettere. Per le prove orali ci si attiene alla griglia di valutazione inserita nel POF del Liceo

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/ 2026

Firma del Docente: Ivana Tomatis